

Règles de réécriture

Pierre Donat-Bouillud

27 août 2013

On ne présente ici qu'un exemple de la règle ; il en existe en réalité plusieurs versions différentes :

- une pour chaque nombre de fils (≤ 32)
- une pour chaque possibilité de début d'occurrence d'un motif (pour certaines règles comme **gen- \Rightarrow**).

1 Règles de réécriture qui préservent le rythme

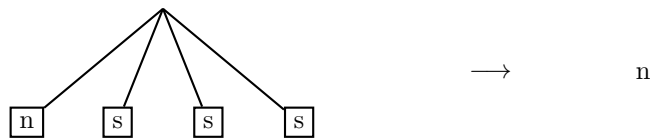


FIGURE 1 – Règle de réécriture de fusion de notes liées **merge-ns**

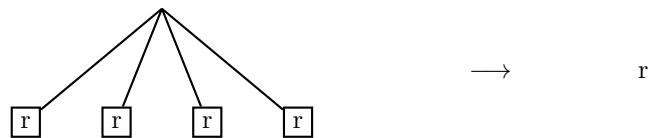


FIGURE 2 – Règle de réécriture de fusion de silence **merge-rs**

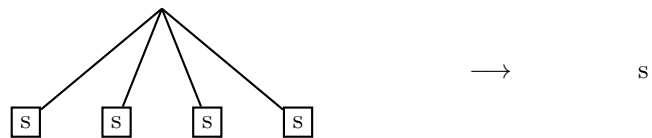


FIGURE 3 – Règle de réécriture de fusion de liaisons **merge-rs**



FIGURE 4 – Règle de remontée de subdivision seule *move-up*



FIGURE 5 – Règle de génération des symboles = *gen-=-*

2 Règles de réécriture qui peuvent modifier le rythme

Il y a plusieurs version des règles 6 et 7 suivant le nombre de voisins d'un nœud considérés.

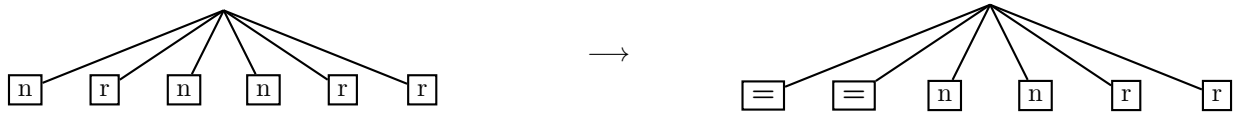


FIGURE 6 – Règle de réécriture de dilatation `dilate`

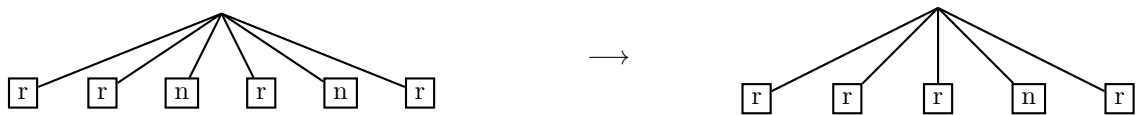


FIGURE 7 – Règle de réécriture de dilatation puis suppression des nouveaux silences apparus `metric-reduce`

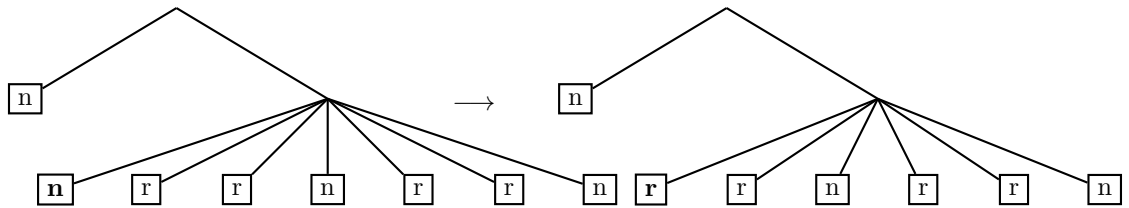


FIGURE 8 – Règle de réécriture d'élagage `cut-sides`